

# LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA LA INCLUSIÓN



Hacia un enfoque inclusivo  
de la enseñanza musical

**Edita:****FEVAS Plena inclusión Euskadi**

Asociación vasca de entidades en favor de las personas con discapacidad intelectual  
C/ Colón de Larreátegui, 26 bajo C. 48009 Bilbao

Tfn.: 94 421 14 76

comunicacion@fevas.org

[www.fevas.org](http://www.fevas.org)

**Dirección:**

Valeria García-Landarte, Directora de FEVAS Plena inclusión Euskadi

**Contenido:**

- Eguzkiñe Etxabe, Responsable del Área de Educación. FEVAS Plena inclusión Euskadi y APNABI- Autismo Bizkaia
- Lucía Soria, Técnica del Área de Comunicación. FEVAS Plena inclusión Euskadi
- Mikel Cañada, Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene, en colaboración con el alumnado de la promoción 2023-2024.

**Ilustraciones:**

Pernan Goñi Olalde

**Depósito Legal:** BI-159-2018**Año de publicación:** 2024**Disponible en [www.fevas.org](http://www.fevas.org)**

Este documento tiene una licencia de Creative Commons.

Esta licencia permite la copia y distribución en cualquier medio o formato, sin adaptarlo, únicamente con fines no comerciales y siempre que se mencione la autoría de FEVAS Plena inclusión Euskadi.

**Edita:**

FEVAS Plena inclusión Euskadi  
Asociación vasca de entidades  
en favor de las personas  
con discapacidad intelectual

**Colaboran:**

HEZKUNTZA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN



ONGIZATE, GAZTERIA ETA  
ERRONKA DEMOGRAFIKOAREN SAILA  
DEPARTAMENTO DE BIENESTAR,  
JUVENTUD Y RETO DEMOGRÁFICO

La educación musical contribuye de forma significativa al desarrollo de las personas.

Inculca valores éticos y desarrolla competencias personales, sociales, cognitivas, emocionales y creativas.

Reconocer el potencial de la música en el ámbito educativo

y las oportunidades que genera en el alumnado con discapacidad intelectual, parálisis cerebral y trastornos del espectro del autismo nos ha llevado a elaborar esta guía.

Desde el modelo de educación inclusiva, pretendemos que esta publicación contribuya a facilitar el aprendizaje de la música de todo el alumnado y a promover su talento.

En ella compartimos algunas reflexiones sobre la enseñanza de la música como un valioso instrumento para promover el disfrute personal, la cohesión social, la inclusión y la construcción de la identidad de cada alumna y alumno.



# 1. EL ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA EN LAS POLÍTICAS

## Objetivos de Desarrollo Sostenible (ONU, 2015)

Objetivo 4:  
Educación de calidad

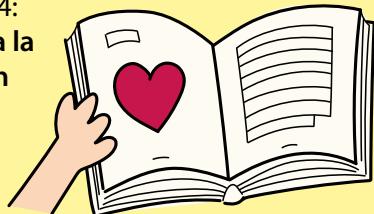


## Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (ONU, 2006).

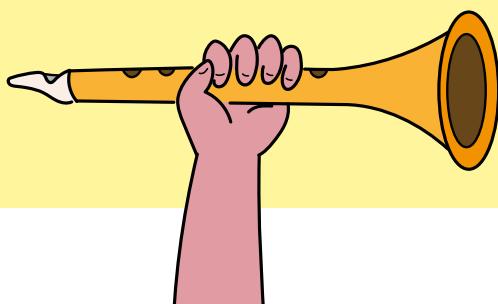
Artículo 9:  
Derecho a la accesibilidad



Artículo 24:  
Derecho a la educación



Artículo 30:  
Derecho a la participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte.



## Unión de la igualdad: Estrategia sobre los derechos de las personas con discapacidad 2021-2030 (Unión Europea, 2021)

5.5. Mejorar el acceso al arte y la cultura, las actividades recreativas, el ocio, el deporte y el turismo.



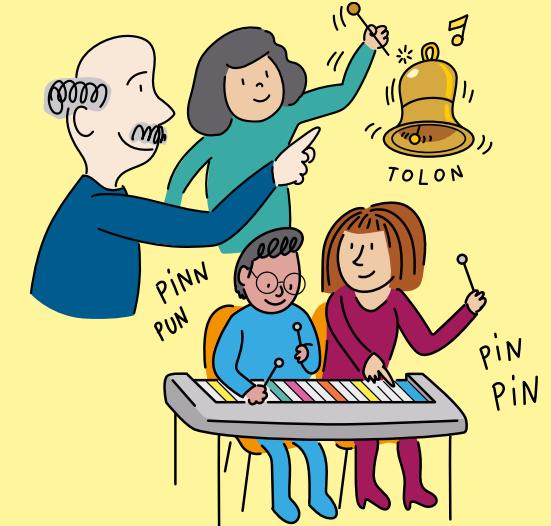
**DECRETO 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi.**

Considera que la música contribuye al desarrollo de las competencias clave del currículo y a la consecución del perfil de salida del alumnado en la educación básica. Así mismo, interviene activamente en su desarrollo cognitivo, emocional, psicomotor y social.



**DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.**

Defiende un modelo de educación inclusiva de la música y la danza que garantice el acceso de todas las personas a la educación musical y de la danza, promoviendo la accesibilidad universal, asumiendo el diseño para todos y todas.



## 2. LA VOZ DE ARTISTAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL O DEL DESARROLLO



### 3. ¿QUÉ APORTA LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN?

#### Genera valores en la comunidad educativa

Todos los valores son necesarios para el desarrollo educativo inclusivo, pero cinco de ellos –igualdad, participación, comunidad, respeto a la diversidad, y sostenibilidad– pueden contribuir más que los demás a establecer estructuras, procedimientos y actividades inclusivas.

Index for inclusion

Guía para la educación inclusiva.

Tony Booth y Mel Ainscow, 2011



#### Desarrolla habilidades y talento

Cognitivas, creativas, emocionales, colaborativas y sociales. Estimula el razonamiento, mejora la concentración y la capacidad de análisis y síntesis. Además, tiene impacto positivo en la reafirmación de la propia identidad, la comunicación, la autonomía y la autoestima.



#### Mejora la convivencia

Favorece un clima de convivencia y cohesión del grupo, en el que todas las personas contribuyen desde sus fortalezas.



## 4. CLAVES PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL

### 4.1. EL SISTEMA EDUCATIVO

Garantizar la toma de conciencia en el conjunto de la comunidad educativa en cuestiones como discapacidad intelectual o del desarrollo, accesibilidad e inclusión.



Promover formación específica para el profesorado de música sobre estrategias, metodologías y recursos, para que todas las personas tengan acceso al aprendizaje de la música.



Impulsar y afianzar políticas educativas que aseguren recursos y apoyos (humanos, materiales y tecnológicos) para que las personas con discapacidad puedan aprender y disfrutar del arte y la cultura, en entornos inclusivos.



Apoyar el desarrollo de proyectos colaborativos entre diferentes centros y agentes.



Generar espacios para compartir experiencias, conocimiento y buenas prácticas.



Valorar la creación de nuevos perfiles profesionales, que contribuyan al reto de la inclusión y el enfoque centrado en la persona, con una mirada de participación en la comunidad.



## 4.2. LOS CENTROS ESCOLARES, ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS

### Hacia un mundo donde la música sea instrumento de inclusión

Tu centro es motor de cambio. Puedes minimizar barreras, sensibilizar a la comunidad educativa, promover actividades musicales, etc.





MONUMENTO  
a la  
TRIKI  
~ 66 ~

## 4.3. LAS AULAS EN CENTROS EDUCATIVOS, ESCUELAS DE MÚSICA Y CONSERVATORIOS

### 4.3.1. Expectativas y actitud positivas

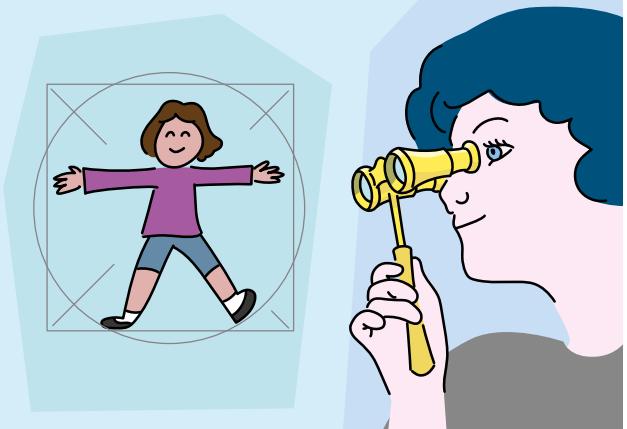
Las creencias y actitudes del profesorado influyen en el alumnado. Inspira seguridad y confianza, y ten en cuenta la importancia de la empatía.



La enseñanza centrada en las fortalezas y habilidades del alumnado, que minimiza las barreras para el aprendizaje, fomenta lo mejor de cada persona y es más motivante. Refuerza positivamente para evitar la frustración.



La evaluación previa del alumnado es crucial. La observación de sus características, preferencias y necesidades, así como la escucha continua de las personas que le conocen, ayuda a estructurar el contexto. Recoger esta información es útil para diseñar los planes personales y dar una respuesta más adecuada.



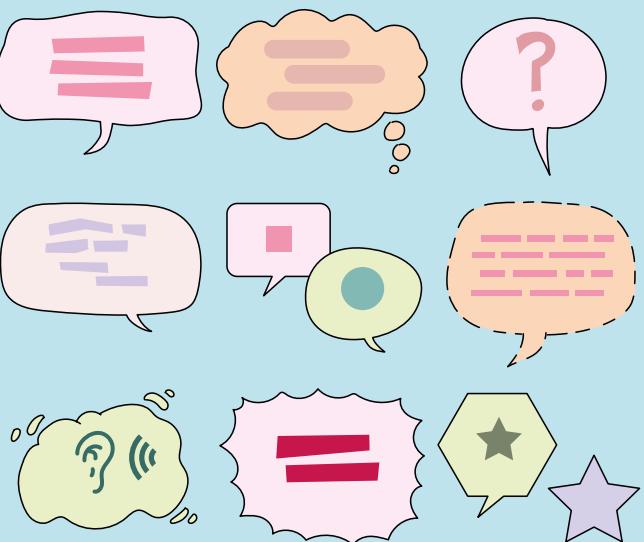
Las sesiones de música pueden aprovecharse para poner en valor capacidades y habilidades diferentes, y descubrir talento.



Un buen clima de aula favorece la interacción positiva, el respeto y la confianza. Facilita el aprendizaje y el bienestar emocional.



Una buena comunicación con el alumnado y sus personas de referencia contribuye a la consecución de objetivos.



### 4.3.2. Espacios accesibles

Seguros, tranquilos, ordenados y libres de barreras.

Adaptados a la diversidad, para favorecer la participación.

Facilitan el uso, la orientación y el desplazamiento con diferentes recursos: encaminamientos, carteles, mapas, colores, pictogramas, señalética, rótulos, iluminación, información en Lectura Fácil...



### 4.3.3. Apoyos centrados en cada persona

Los apoyos personalizados son vitales para el desarrollo del alumnado y su aprendizaje.



Accesibilidad cognitiva: Característica de los entornos, procesos, actividades, bienes, productos, servicios, objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos que permite la fácil comprensión y la comunicación. La lectura fácil y los pictogramas son recursos de accesibilidad cognitiva.



La Tecnología Musical Accesible es un recurso útil a conocer. Incluye instrumentos musicales y softwares adaptados, creados y diseñados para hacer accesible la práctica musical, vocal e instrumental, a todas las personas.



#### 4.3.4. Práctica docente inclusiva

Sesiones estructuradas y motivantes.



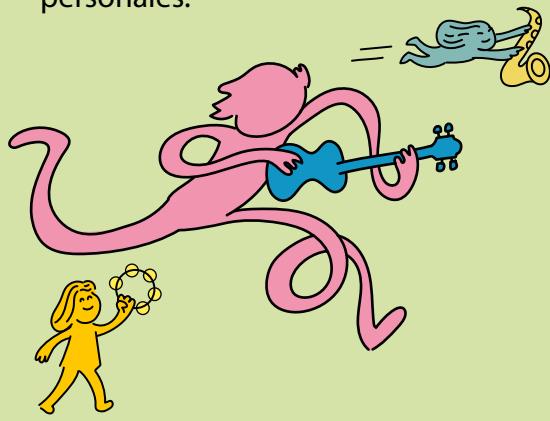
La coordinación de todos los agentes implicados en la educación contribuye al mejor conocimiento del alumnado, y orienta la práctica a la consecución de objetivos.



Participativa: cada persona en función de sus habilidades.



Flexible, respetando los ritmos personales.



Actividades vinculadas a la comunidad.



Existen metodologías que favorecen la inclusión del alumnado:  
Enseñanza Multinivel,  
Diseño Universal para el Aprendizaje,  
Aprendizaje-Servicio,  
aprendizaje colaborativo...

También hay métodos específicos  
para el aprendizaje de la música:  
Dalcroze, Orff...



La innovación es nuestra aliada para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Se fundamenta en cuatro pilares: las personas, el conocimiento, la tecnología y la metodología.



Las clases pueden complementarse con salidas a conciertos y espectáculos musicales.



¡TE UNES A  
NUESTROS  
RETOs?

Consulta la colección  
Únete al reto  
de FEVAS Plena inclusión Euskadi.

Puedes descargar  
todas nuestras guías  
en formato PDF  
desde la web:



[fevas.org](http://fevas.org)

## ACCESIBILIDAD COGNITIVA

Únete al reto



Por una educación inclusiva,  
por el derecho del alumnado  
a comprender el entorno  
y acceder a los aprendizajes.

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

Accesibilidad Cognitiva  
(2017)

## ESCUELA INCLUSIVA

Únete al reto



Por una escuela que responda a las  
particularidades del alumnado y  
reconozca la capacidad  
de cada persona para aprender.

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

Escuela Inclusiva  
(2018)

## La CONFIDENCIALIDAD EN LA ESCUELA

Únete  
al  
reto



Por una escuela respetuosa  
con el derecho a la privacidad  
e intimidad del alumnado

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

La Confidencialidad  
en la Escuela  
(2019)

## LA COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA

Únete al reto



Familia y escuela, una alianza  
imprescindible para el desarrollo integral  
del alumnado con discapacidad intelectual  
o del desarrollo

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

La Colaboración Familia-Escuela  
(2021)

## LOS DERECHOS DEL ALUMNADO EN UNA ESCUELA INCLUSIVA

Únete al reto



Hacia la transformación  
de la educación  
en clave de derechos.

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

Los Derechos del Alumnado  
en una escuela inclusiva  
(2022)

## LA MÚSICA COMO INSTRUMENTO PARA LA INCLUSIÓN

Únete  
al  
reto



Hacia un enfoque inclusivo  
de la enseñanza musical

FEVAS  
Plena  
Inclusión  
Euskadi

La Música como instrumento  
para la Inclusión  
(2024)

# INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

## Proyecto "Mosaico de sonidos"

Dirigido a personas con discapacidad intelectual o del desarrollo que querían explorar la música y desarrollar su faceta creativa.



Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, Fundación BBVA y Plena inclusión

## "Lo imposible se hará"

Concierto conmemorativo del 60 aniversario de Plena inclusión, con artistas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Plena inclusión



## "La educación musical al servicio de la inclusión: reflexión y orientaciones"

Trabajo final del laboratorio de proyectos del Máster oficial de Mediación, Gestión y Difusión Musical.

Musikene



## Boletín Voces 474

Especial sobre cultura y arte inclusivo.



Plena inclusión

## Seminario "Cultura inclusiva"

Intervienen personas expertas en gestión cultural y se presentan algunas experiencias.



Plena inclusión

## Entrevista a Mikel Cañada

Coordinador del departamento educativo de Euskadiko Orkestra Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene.



FEVAS Plena inclusión Euskadi

# FEVAS Plena inclusión Euskadi

Somos un movimiento asociativo de base familiar que agrupa a diferentes entidades que en la Comunidad Autónoma Vasca proveen servicios a las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo y a sus familiares.

## Agrupamos a:

Apnabi-Autismo Bizkaia

Aspace Bizkaia

Aspace Gipuzkoa

Apdema

Atzegi

Fundación Goyeneche de San Sebastián

Fundación Usoa Fundazioa

Futubide

Gaude

Gautena

Gertuan Fundazioa

Gorabide

Uliazpi

## En el ámbito educativo

Defendemos un modelo de escuela inclusiva y apoyamos a las familias en el proceso educativo de sus hijos e hijas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

De cara a la comunidad educativa y a la sociedad, generamos reflexión y conocimiento a través de la formación al profesorado, publicaciones y elaboración de recursos, guías y otros materiales que contribuyen a consolidar la inclusión.

